

BULLETIN

DES ARTS



ARTSOE.CA

SEPTEMBRE 2009

**LE NÔTRE
À DÉCOUVRIR!
SALUTATION DES
ARTS DANS L'EST**

**LA SCÈNE DE DANSE EN
ÉVOLUTION CONSTANTE**

CONSEIL DES ARTS



ARTS COUNCIL

UNE ANNÉE DE CÉLÉBRATIONS :

25^e ANNIVERSAIRE D'OPÉRA LYRA

130^e ANNIVERSAIRE DE L'ÉCOLE D'ART D'OTTAWA

20^e ANNIVERSAIRE DE L'ÉCOLE DE THÉÂTRE OYP

ISSN 1195-2229 | Volume 22 no. 3

Le Conseil des arts AOE est une organisation caritative sans but lucratif dont la mission est d'encourager et de soutenir les activités culturelles et artistiques à Ottawa.

CONSEIL D'ADMINISTRATION D'AOE**Heather Jamieson, présidente****Michael Curran, vice-président aux opérations****Eric Robineau, trésorier****Eric McKay, ancien président****Membres: Brad Evans, Marlene Hoff,****Francis Kenny, Don Roy****ADMINISTRATION D'AOE****Christine Tremblay, directrice générale****Cristiane Doherty, directrice des communications
et rédactrice en chef****Chantal Rodier, directrice de la campagne ARTicipez****Louise Michaud, coordonnatrice des programmes****Ren Tomovcik, coordonnateur des communications****Brigitte Aubé-Harrison, assistante des communications
et des programmes****Jocelyne Parent-Garbutt, gestionnaire de bureau**

Le bulletin des ARTS est le bulletin officiel d'AOE. Il est publié quatre fois par année. La date de tombée du prochain numéro est le 24 octobre 2009.

Prière d'adresser toute correspondance à :

Conseil des arts AOE Tél. : 613-580-2767
Centre des Arts Shenkman Téléc. : 613-580-2768
 245, boul. Centrum, bureau 260 Courriel : info@artsoe.ca
 Ottawa (Ontario) K1E 0A1 **www.artsoe.ca**

MEMBRES D'AOE

En tant que représentant de ses membres, AOE est membre de la *Community Arts Ontario* et de la Conférence canadienne des arts. Joignez-vous aujourd'hui à AOE pour profiter des nombreux avantages que notre longue liste de membres apprécie. Grâce à AOE, vous ou votre organisme disposerez d'une voix forte pour exprimer votre opinion sur des questions concernant les arts. Les formulaires d'adhésion sont disponibles au **www.artsoe.ca** ou en appelant notre bureau au **613 580 2767**.

Merci aux médias partenaires d'AOE :**Merci aux commanditaires et partenaires communautaires d'AOE :****AOE remercie chaleureusement de leur appui financier :****Couverture :**

Tara Luz Danse

Titre de l'œuvre : Ludivine

Chorégraphe : Anik Bouvrette

Danseuse : Jacqueline Ethier

Photographe : Jeremy Mimmagh

© Jeremy Mimmagh, 2006

Organismes artistiques :

A Company of Fools - Arc Poetry Magazine - Arteast - Ateliers de l'Élan - Bytown Beat Chorus - Bytown Operaworks - CAMMAC Ottawa/Gatineau - Canadian Centennial Choir - Cantata Singers of Ottawa - Capital Chordettes - Chansonniers d'Ottawa - Chinese Canadian Arts Council - Chorum Chamber Choir - Coro Vivo Ottawa - Cross Town Youth Chorus - Cumberland Arts & Crafts Guild - Cumberland Community Singers - Cumbræ School of Dance - DanceR Studio - Danzas Venezolanas Araguaneý - East End Theatre - Ensemble Vocal Plein Chant - Gloucester Community Concert Band - Gloucester Historical Society - Gloucester Music Club - Gloucester Music Teachers' Association - Gloucester Pottery School - Goya Theatre Productions - Harmonia Choir of Ottawa - Heartwood Gallery - Impressions in Jazz Orchestra - La Nouvelle Scène - Loch Murray Dancers - MacCulloch Dancers - MASC - MIFO - Music for Young Children Orleans Studio - National Association of Teachers of Singing - National Capital Network of Sculptors - National Capital Suzuki School of Music - Navan Arts & Crafts Guild - Nepean Fine Arts League - Ontario Registered Music Teachers Association (ORMTA) - Odyssey Showcase - Ottawa Chamber Orchestra - Ottawa School of Speech & Drama - Ottawa Mixed Media Artists (OMMA) - Opera Lyra Ottawa - Orleans Photo Club - Out of the Box Fibre Art Group - OYP Theatre School - Ottawa Artisans Guild - Ottawa Choral Society - Ottawa Little Theatre - Ottawa School of Art - Ottawa Storytellers - Ottawa Symphony Orchestra - Parkdale United Church Orchestra - Petit Salon des Arts - Propeller Dance - Rag and Bone Puppet Theatre - Rothwell Gallery - School of the Photographic Arts: Ottawa - Stairwell Carollers - Strings of St. John's Chamber Orchestra - Suzart Productions - Tara Luz Danse - Théâtre du Village - Thirteen Strings Baroque Ensemble of Ottawa - Tree Reading Series - Vintage Stock Theatre - World Inter-Action Mondiale

Entreprises membres :

Eastern-Ottawa Chamber of Commerce - Foreign Service Community Association (ACSE) - Irene's Pub and Restaurant - Le Regroupement des gens d'affaires - Pilo's Restaurant

MOT DE LA RÉDACTRICE LA PROMESSE DE POSSIBILITÉS INFINIES



Le Conseil des arts AOE, les partenaires artistiques en résidence et la Ville d'Ottawa connaissaient sûrement les immenses possibilités qu'un engagement à long terme pourrait offrir lorsqu'ils ont décidé de construire et d'exploiter un centre de création pour toutes les disciplines artistiques. Aujourd'hui, le Centre des Arts Shenkman est le résultat de cette promesse, un endroit où chacun de nous dispose d'un éventail de possibilités relativement aux arts.

Le soutien continu accordé à AOE et les fonds recueillis par la campagne

ARTicipez, la participation à la fin de semaine de l'ouverture officielle, et la participation à la réception organisée par AOE le 19 juin dernier illustrent à quel point cette communauté apprécie les arts et voit les possibilités que l'avenir réserve. Vous pourrez revivre quelques moments de la fin de semaine d'ouverture dans les pages suivantes.

Dans le présent numéro du bulletin des ARTS, vous trouverez bien d'autres raisons de célébrer : les organismes artistiques piliers Opéra Lyra, l'École de théâtre d'Orléans Young Players et l'École d'art d'Ottawa fêtent des anniversaires importants. Nous nous penchons sur le monde de la danse en évolution constante alors que nous disons au revoir à un membre de longue date d'AOE, Le Groupe Lab de danse, accueillons un nouveau membre résident, Tara Luz Danse, et présentons une nouvelle interprétation de la danse au féminin, avec l'esprit et l'âme, dans un article sur *Divine Image Dance*.

Alors que nous replongeons tous dans le tourbillon de nos activités automnales, vous pourrez lire comment « plarking » peut nous aider dans une entrevue auprès d'un membre d'AOE, l'auteure de livres pour enfants Rachna Gilmore. Poursuivez votre lecture et marquez vos calendriers, pour être pleinement informé des activités organisées par AOE telles que SÉLECTIONS 2009 (du 1er au 27 octobre), ARTinis et amuse-gueules (22 octobre), les ateliers de l'automne et les repas-partage des membres pour cette saison ci.

Le bulletin des ARTS comporte maintenant une colonne de ressources simplement intitulée ARTS en ligne. Brigitte Aubé-Harrison, notre interne et étudiante en théâtre à l'Université d'Ottawa, a travaillé fort pour constituer une collection de ressources impressionnante à l'intention de nos membres. Elle nous fait connaître quelques sites artistiques à visiter absolument et nous offre un aperçu du contenu de la collection.

Si vous avez des commentaires à propos d'un article dans le présent numéro du bulletin des ARTS ou si vous désirez nous faire part d'une idée, veuillez communiquer avec moi par courriel, à cristiane@artsoe.ca, ou par téléphone, au 613-580-2767.

Cristiane Doherty

Rédactrice en chef du bulletin des ARTS

Directrice des communications, Conseil des arts AOE

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE



Notre premier été au Centre des Arts Shenkman tire à sa fin, mais notre enthousiasme n'a pas diminué.

En juin, durant la fin de semaine de l'ouverture officielle, les partenaires du Centre des Arts Shenkman et la Ville, avec la participation enthousiaste de la zone d'amélioration commerciale du cœur d'Orléans, ont tout mis en œuvre pour faire connaître notre magnifique centre. Artistes, amis des arts et curieux sont venus voir de leurs propres yeux à quel point le Centre des Arts Shenkman est versatile et spacieux. Toutefois, l'effet

véritable de l'édifice a été perçu une fois les célébrations terminées et le centre en activité.

Chez AOE, nous, le personnel et les bénévoles, avons débarrassé nos affaires et pris connaissance de notre nouvel espace, nous pinçant encore parce que nous avons réellement un espace qui nous permettra de mieux servir nos membres actuels et d'en attirer de nouveaux grâce à des initiatives créatives. (Demeurez à l'écoute!)

L'été appartient aux enfants, tout comme le Centre des Arts Shenkman qui, à la fin de l'année scolaire, a accueilli des centaines d'enfants venus suivre des camps d'été spécialisés en poterie, en arts visuels et en théâtre. Pour certains parents, le centre remplissait déjà sa promesse d'être un « guichet unique », ceux-ci pouvant inscrire leur enfant attiré par le théâtre au camp d'art dramatique de l'École de théâtre d'Orléans Young Players et leur artiste en herbe à l'École d'art d'Ottawa ou à l'École de poterie de Gloucester.

Les enfants retournant à l'école, la programmation du centre à l'intention des jeunes s'est déplacée en soirée et les fins de semaines, et offre une grande variété de cours du jour aux adultes, aux aînés et aux enfants scolarisés à domicile, ainsi qu'une programmation pour la salle Harold-Shenkman et le théâtre de spectacle boîte noire.

Même si les arts sont maintenant présents au Centre des Arts Shenkman, cela ne signifie pas que notre travail est terminé et que nous pouvons nous reposer sur nos lauriers. Rien n'est plus loin de la vérité. Nous partageons tous la responsabilité de faire en sorte que les arts n'existent pas simplement au centre, mais qu'ils fleurissent. Le principe qui sous-tend la campagne du fonds de dotation ARTicipez est de garantir que des ressources financières soient disponibles pour veiller à ce que cela se produise.

William Shenkman, dont la fondation de sa famille a donné le coup d'envoi à la campagne de financement en effectuant un don de 1 million de dollars, a parlé de cette responsabilité dans son allocution lors de l'ouverture officielle du centre. Chacun de nous devra faire preuve de vigilance et développer un sentiment de propriété pour que le centre demeure le « joyau qu'il est aujourd'hui », a-t-il déclaré. Il a ensuite invité les représentants élus, actuels et futurs, de la ville à s'efforcer de « ne pas laisser cet édifice se détériorer en raison de restrictions budgétaires, d'autres priorités ou des questions personnelles insignifiantes ».

« Pensez au fonds de dotation ARTicipez, signalez les choses qui ont besoin d'attention, traitez-le comme s'il vous appartenait et vous pourrez en demeurer extrêmement fier », a-t-il soutenu.

Écoutons son conseil.

Heather Jamieson

Présidente, conseil d'administration d'AOE

OUVERTURE DU CENTRE ET RÉCEPTION D'AOE

Journée d'ouverture – 18 juin 2009

Après des années de travail acharné, d'attente et de planification, le Centre des Arts Shenkman tant attendu a ouvert ses portes au public pendant une fin de semaine de quatre jours regroupant des fêtes, des exposés et des célébrations artistiques était la façon idéale d'ouvrir le centre avec style. Toutes les personnes qui ont convergé vers le site ont été émerveillées et ont commencé à réaliser les possibilités de création, les cours et les spectacles que les partenaires résidents et la Ville d'Ottawa seront en mesure d'offrir au centre.

Le mécène Bill Shenkman, président de la fondation de la famille Shenkman, a été chaudement accueilli et invité à parler de ce que ce projet a signifié pour lui, et de l'importance continue des arts pour Orléans et toute la communauté d'Ottawa. « Nourrissez cet endroit », a déclaré M. Shenkman, « et il sera une source de plaisir sans fin »!

L'inauguration comprenait le dévoilement de la fascinante sculpture de Maskull Lasserre, Resonance, sur la place Agora Minto-Orléans. Resonance est un piano de bronze et d'acier inoxydable installé sur une petite scène circulaire, accompagné d'un banc de piano sculpté dans une grosse pierre. Outre le dévoilement de la nouvelle œuvre d'art, trois compagnies de danse locales ont interprété avec une grande sensibilité la première de Carrefour, un spectacle de danse étonnant à l'extérieur qui divertirait les visiteurs du centre toute la fin de semaine. Tara Luz Danse a divertit les invités des portes ouvertes avec Rafales, un numéro de danse plein d'entrain dans l'agora de Minto-Orléans. Malgré un temps capricieux, le spectacle a eu lieu, les spectateurs et les artistes étant heureusement protégés par une immense tente.

Le soir de l'ouverture, une magnifique réception a enchanté tous ceux qui y ont assisté, mettant en vedette de la musique, de la nourriture délicieuse et un spectacle de variétés multidisciplinaire et bilingue. Ce gala scintillant avait pour thème le Mardi gras, et le décor aux couleurs éclatantes ajoutait la touche finale à une joyeuse célébration pleine de vie et de créativité. Les mécènes des arts se sont mêlés aux artistes de toutes les disciplines, aux politiciens locaux et aux membres de la communauté d'Orléans, tous ayant hâte d'expérimenter les merveilles du centre tant attendu. Une brochette spéciale de talents a inauguré

Bill Shenkman s'adresse
à la foule pendant
l'ouverture officielle.
Photo : Ville d'Ottawa



la salle Harold-Shenkman, donnant un spectacle visuel et sonore qui a montré dans quelle mesure la salle peut présenter de la musique, du théâtre et divers genres musicaux. Pour conclure, les participants ont été invités au théâtre de spectacle boîte noire qui a été transformé en club de jazz avec bar et divertissements, le tout dans un éclairage intime et un décor chic.

Pour voir un diaporama de l'ouverture officielle du Centre des Arts Shenkman, visitez.

<http://picasaweb.google.com/ShenkmanArtsCentre1>

Réception à l'intention des membres et des alliés du Conseil des arts AOE – 19 juin 2009

Lorsque le gala a pris fin jeudi soir, les festivités ne se sont pas arrêtées là pour AOE. Le soir suivant, AOE a organisé une joyeuse pendaison de crémaillère et les bureaux du deuxième étage du Centre se sont animés, vibrant d'excitation et d'activités.

C'est avec plaisir que nous avons accueilli les membres, les alliés, les bénévoles et les amis d'AOE dans nos tout nouveaux bureaux, non seulement pour jeter un œil sur ceux-ci et rencontrer d'autres personnes qui aiment les arts, mais aussi pour apprécier les magnifiques œuvres d'art qui y avaient été suspendues avant la Tournée des ateliers d'Orléans. Les œuvres de divers membres sont présentées de nouveau durant tout l'été, et l'utilisation de plusieurs murs colorés de nos bureaux comme galerie d'art convient parfaitement à notre organisation. Des sculptures et des poteries raku sont aussi exposées dans des endroits bien en vue du bureau, et de nouvelles œuvres seront exposées à tour de rôle tout au long de l'année. (voir l'article à la page 6)

Les partenaires en résidence étaient tous ensemble
pour l'inauguration officielle. Photo : Ville d'Ottawa



Le public a exploré le Centres des Arts Shenkman pendant la
fin de semaine de l'ouverture officielle. Photo : Ville d'Ottawa





Eric McKay, ancien président du conseil d'administration d'AOE et Christine Tremblay, directrice générale d'AOE se félicitent lors de la réception tenue le 19 juin à l'intention des membres et des alliés d'AOE. Photo : Jesse Hildebrand

À mesure que les invités se sont mêlés et émerveillés, de la nourriture et des boissons merveilleuses ont été fournies par Les Saisons, et la musique du trio d'Impressions in Jazz créait une délicieuse ambiance. Les invités ont ensuite eu droit à des discours touchants, en particulier celui de la directrice générale d'AOE, Christine Tremblay. « Nous y sommes arrivés après des années de dur labeur, travaillant de concert – dans des espaces minuscules, et à certains moments, nous ne savions pas si nous pourrions continuer d'opérer. Mais nous avons persévéré, aidés de nos nombreux alliés, partenaires et membres – et nous avons enfin un chez nous, que toute la communauté artistique peut partager ».

Festivités de la fin de semaine – 20 et 21 juin 2009

Les festivités de la fin de semaine d'ouverture avaient pour thème « La vie en mouvement », donnant le ton à une pléiade d'activités et de spectacles multidisciplinaires étonnants. Les invités ont envahi les lieux afin de satisfaire leur curiosité tant à l'extérieur qu'à l'intérieur du Centre des Arts Shenkman et ont eu droit aux expositions de restaurants locaux, d'artistes et d'artisans, à des visites guidées des espaces des nouveaux partenaires résidents du Conseil des arts AOE, du campus d'Orléans de l'École d'art d'Ottawa, des bureaux de l'OYP Theatre School et de l'École de poterie de Gloucester; aux expositions dans la galerie d'art Trinity, la galerie de l'École d'art d'Ottawa, la galerie de l'École de poterie Gloucester, au troisième étage du Centre des Arts Shenkman et dans les bureaux du Conseil des arts AOE, à des démonstrations interactives et à des spectacles d'une centaine d'artistes.

Les membres du public ont été invités à créer une œuvre d'art collective durant les deux jours des Portes ouvertes du Centre des Arts Shenkman. Le Conseil des arts AOE a parrainé le projet d'art communautaire dirigé par l'artiste en vitraux local Michel Martel. Sous la direction de M. Martel, des visiteurs de tous âges ont participé à la création d'une mosaïque à deux panneaux représentant une figure féminine aux lignes ondoyantes. L'œuvre terminée est maintenant fièrement suspendue dans les bureaux d'AOE, pour le plus grand plaisir de tous.

Natif de Rockland en Ontario, Michel Martel travaille actuellement dans son studio situé à Aylmer, Québec, où il crée des œuvres d'art en verre étiré ou en vitrail. On le trouve également dans des écoles locales où il donne des ateliers de verre ou travaille sur des projets d'art collectifs. Vous pouvez joindre Michel à martelti@sympatico.ca.

Si vous avez manqué les festivités, ne vous en faites pas – le plaisir ne fait que débiter au Centre des Arts Shenkman. Ceux d'entre vous qui n'ont pas encore vu la salle Harold-Shenkman, veuillez prendre note qu'il y aura une journée portes ouvertes le dimanche 20 septembre, de 12 h à 16 h. Le public pourra effectuer une visite guidée des coulisses et en apprendre davantage sur cette salle de conception ultramoderne.

Passez nous voir n'importe quand, ou visitez le site artsoe.ca, pour connaître les événements à venir organisés par AOE, ses membres, les organismes membres et les partenaires artistiques en résidence au Centre des Arts Shenkman.

Les membres et les alliés d'AOE assistent à la réception tenue dans les nouveaux bureaux d'AOE. Photo: Jesse Hildebrand.

Pour voir davantage de photos de notre réception, allez à artsoe.ca.



Citations de membres tirées du livre des visiteurs d'AOE

Je suis extrêmement ravie de voir à quel point AOE a évolué depuis ses débuts au Conseil des arts de Gloucester [en quelle année] dont j'étais un membre fondateur.

– *Phyllis Mayers*

Belle réussite! De belles et bonnes choses se produisent lorsque l'on continue de croire!

– *Nancy Burke*

Quel endroit fabuleux!

– *Doris Dyet*

Quelle expérience incroyable nous vivons maintenant, mais ce que nous connaissons demain surpassera de beaucoup l'excitation et le plaisir d'aujourd'hui.

– *Ted Johnston*

Merci AOE de votre indéfectible soutien des arts et d'avoir été l'architecte de cette installation fabuleuse!

– *Rachna Gilmore*

Pincez moi encore! Mes meilleurs vœux.

– *Stephen Adler*

Félicitations pour la concrétisation de vos espoirs et de vos rêves, et pour tout votre travail acharné. C'est magnifique – Profitez de ce bel endroit et ayez un chez vous où vous pourrez enfin demeurer éternellement.

– *Cindy S.*

La réalisation d'un beau rêve pour la communauté artistique et les gens d'Orléans.

– *Michael Curran*



Le projet d'art communautaire en vitrail d'AOE filtre la lumière dans les bureaux d'AOE.

NOUVELLES AOE

ŒUVRES DANS LES BUREAUX D'AOE

Si vous avez eu l'occasion de visiter nos nouveaux bureaux au Centre des Arts Shenkman, vous n'avez pas pu vous empêcher de remarquer les belles œuvres d'art qui ornent nos murs, fournies par les membres de la Tournée des ateliers d'Orléans. AOE est heureux d'offrir à ses membres, individuels et groupes, la possibilité d'exposer leurs œuvres dans ses bureaux. Toutes les œuvres sont clairement identifiées et une liste de prix est conservée à la réception.

Votre proposition devrait inclure une biographie d'une page, une description de votre œuvre et dix photos en jpg de celle-ci. N'hésitez pas à vous déplacer pour venir visiter nos bureaux et mesurer certains murs si vous le désirez. Les critères de sélection comprendront la qualité de l'œuvre, sa dimension et le statut de membre. Ce serait bien si vous aviez des œuvres de grande dimension car nous avons quelques grands murs. À l'heure actuelle, nous pouvons exposer des œuvres qui peuvent être suspendues ou exposées sur de petits rebords et des surfaces plates. AOE est à la recherche d'un présentoir pour les plus petites pièces et d'un système d'accrochage pour de futures expositions.

Les moments disponibles sont décembre 2009 – février 2010, mars – mai 2010, juin – août 2010, et septembre – novembre 2010. Pour en savoir davantage ou pour soumettre une proposition, prière de communiquer avec Louise Michaud, coordonnatrice des programmes d'AOE, par courriel, à louise@artsoe.ca, ou par téléphone, au 613-580-2767.

SELECTIONS

2009 

SÉLECTIONS 2009 – EXPOSITION-CONCOURS ŒUVRES DES MEMBRES À LA GALERIE D'ART TRINITY

Chaque année, le Conseil des arts AOE organise SÉLECTIONS, une exposition concours en arts visuels ouverte à tous les artistes membres. L'exposition de cette année se tiendra du 1er au 27 octobre dans la galerie d'art Trinity du nouveau Centre des Arts Shenkman. Les artistes et le public sont invités à assister au vernissage le 7 octobre, de 19 h à 21 h. AOE a été agréablement surpris par la qualité et la quantité des œuvres présentées cette année, de nombreux nouveaux membres soumettant leur œuvre pour la première fois et des membres de longue date nous impressionnant avec leurs dernières créations.

La coordonnatrice des programmes d'AOE, Louise Michaud, qui organise SÉLECTIONS pour la première fois cette année, est enthousiasmée par l'idée de présenter les œuvres de cette année dans une nouvelle galerie de niveau mondial. « L'ouverture

du Centre des Arts Shenkman a sans l'ombre d'un doute rendu SÉLECTIONS plus attrayant cette année », explique Louise. « Les artistes locaux sont excités d'avoir la possibilité de montrer leurs œuvres dans un édifice aussi inspirant. Certains d'entre eux ont participé aux vingt années nécessaires à la réalisation de notre centre des arts dans l'est de la ville. Nous avons particulièrement hâte de combiner les talents des membres, nouveaux et de longue date, dans une exposition impressionnant ».

La liste des œuvres sélectionnées par les photographes, peintres et sculpteurs sera annoncée le 11 septembre. Visitez le site Web d'AOE, à artsoe.ca, pour obtenir de l'information à jour sur SÉLECTIONS.

LA CAMPAGNE ARTICIPEZ : LA FIÈVRE SE POURSUIT AVEC LA CAMPAGNE ARTICIPEZ

Le fonds de dotation ARTicipez a été créé par le Conseil des arts AOE pour faire en sorte que nous puissions tous contribuer aux arts afin d'enrichir la programmation offerte ici au Centre des Arts Shenkman. Il y a de nombreuses façons de contribuer au fonds de dotation ARTicipez comme le souligne notre site Web artcipez.ca. Une façon très intéressante consiste à acheter la plaque d'un siège de la salle Harold-Shenkman, en vue de commémorer un moment ou une personne importante. Le prix pour une plaque de siège est 500 \$ ou 750 \$ dépendant de la distance de l'estrade.

Si vous achetez une plaque avant la fin de 2009, votre nom sera ajouté à la longue liste de ceux qui sont maintenant considérés comme les « pionniers » des arts dans notre communauté. Le mur des donateurs sera dévoilé en février 2010.

Joignez vous à la fièvre, ARTicipez aujourd'hui et gardez les arts vivants! Pour effectuer un don, communiquez avec Chantal Rodier, directrice de la campagne ARTicipez, par téléphone, au **613-580-2767**, ou par courriel, à chantal@artsoe.ca. Les formulaires de dons sont disponibles au kiosque Info d'AOE situé à Place d'Orléans ou à nos bureaux au Centre des Arts Shenkman.

Chantal Rodier, directrice de la campagne ARTicipez indique ou votre nom pourrait apparaître sur une plaque de siège dans la salle Harold-Shenkman.



CETTE AUTOMNE À AOE

Nous sommes très heureux de vous offrir de nouveaux ateliers cet automne ainsi qu'une première conférence dans le cadre de notre série de conférenciers. Au moment d'aller sous presse, nous n'avons pas encore les dates de tous nos ateliers. Toutefois, nous vous enverrons des courriels afin de confirmer les heures, les dates et les endroits. Notre site Web sera mis à jour à mesure que l'information sera disponible.

Ateliers de l'automne 2009

- Atelier d'écriture avec l'auteure Rachna Gilmore
- Créez votre propre blogue avec le personnel d'AOE
- Apprenez à faire une présentation PowerPoint avec le personnel d'AOE
- Créez votre propre site Web
- Liste des médias
- Processus du jury pour les visualistes
- Développement d'un conseil d'administration

Série de conférenciers

Les artistes et les lois sur le droit d'auteur

Visitez notre site Web à artsoe.ca pour voir l'horaire d'automne et en savoir davantage sur les activités prévues, les ateliers et les opportunités offertes aux membres.

L'ÉCOLE D'ART D'OTTAWA - 130 ANNÉES D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

À titre de pionnière en éducation artistique dans la région de la capitale nationale, l'École d'art d'Ottawa fondée en 1879 célèbre ses 130 années d'existence en 2009. L'École a une incidence énorme sur notre communauté locale grâce à sa programmation variée. Elle fournit un accès gratuit à plusieurs galeries où de nombreux médias d'artistes locaux, nationaux et internationaux sont exposés, qui allument et inspirent les visiteurs.

L'École veille sur la communauté en dispensant des cours gratuits dans les quartiers à faible revenu aux enfants à risques et aux jeunes, nourrissant leur confiance et leur estime personnelle. L'École accorde également des bourses aux gens de tous âges qui ont besoin d'une aide financière et qui cherchent à acquérir une nouvelle habileté et une vitrine pour leurs œuvres, leur offrant une nouvelle voie dans la vie.

Lors d'une collecte de fonds qui s'est déroulée en mai, la participation et la générosité des donateurs a permis de recueillir plus de 6 000 \$ pour assurer la durabilité de cette importante institution culturelle pendant une autre période de 130 ans! Si vous n'avez pas eu l'occasion d'assister à l'événement tenu en mai pour célébrer les 130 ans de l'école, vous pourrez aller voir les expositions organisées dans l'une des six galeries gratuites

REPAS PARTAGE DU VENDREDI

Les membres d'AOE et les partenaires résidents sont invités à se joindre à nous dans nos nouveaux bureaux au Centre des Arts Shenkman pour les repas partage du vendredi de 11 h 45 à 15 h 30! Voilà une occasion d'échanger des idées avec d'autres artistes, de rencontrer de vieux amis et de s'en faire de nouveaux. Oh...et apportez un plat à partager! (Alerte aux allergies : pas de noix s.v.p!)

Prochains repas partage du vendredi

- Le 18 septembre
- Le 30 octobre
- Le 20 novembre
- Le 11 décembre

Pour en savoir davantage, prière de communiquer avec Louise Michaud, coordonnatrice des programmes d'AOE, à louise@artsoe.ca, ou par téléphone, au **613-580-2767**.

de la région de la capitale nationale, qui sont annoncées sous la section galerie de leur site Web, à www.artottawa.ca.

Une exposition-concours d'art contemporain est en cours au 35, rue George, du 10 septembre au 8 octobre; Masterworks East : une exposition concours itinérante est en cours à la nouvelle galerie du campus d'Orléans au Centre des Arts Shenkman, du 10 septembre au 18 octobre, et Diana Thorneycroft, une artiste de Winnipeg, sera en ville afin de participer au programme des artistes invités 2009 de l'École d'art d'Ottawa, du 15 octobre au 22 novembre à la galerie du principal campus situé au marché By. Toutes les expositions sont gratuites et le public est le bienvenu.





25 ANS DE PASSION – OPÉRA LYRA

Nous sommes fiers de féliciter la compagnie Opéra Lyra Ottawa (OLO), un organisme membre qui célèbre son anniversaire d'argent cette année. Nous nous joignons à ses membres tandis qu'ils se remémorent 25 années d'excellence en interprétation, et nous applaudissons tout le travail qu'ils effectuent et le dévouement dont ils font preuve afin de promouvoir l'opéra auprès du public d'Ottawa.

Fondée en 1984 à titre de compagnie communautaire, Opéra Lyra Ottawa est devenue l'une des plus grandes organisations artistiques indépendantes de la région et a acquis une solide réputation partout au Canada. Mettant en scène au moins deux opéras par saison depuis qu'elle a donné son premier spectacle, OLO est devenue la principale compagnie d'opéra de la capitale.

En 1999, OLO a élargi sa programmation avec son programme de formation à l'intention de jeunes artistes (maintenant connu sous le nom de Studio d'opéra OLO), offrant des cours de haut niveau à des chanteurs d'opéra professionnels en début de carrière ainsi que de la formation et de l'expérience pratique aux metteurs en scène, aux régisseurs et aux chefs d'orchestre.

En plus d'offrir de la formation à de jeunes artistes, OLO n'a pas cessé de faire des efforts pour attirer les jeunes. La compagnie a mis sur pied plusieurs programmes différents visant à faire connaître la beauté de l'opéra aux jeunes, mettant à l'horaire

des matinées réservées aux étudiants et fournissant aux enseignants des accompagnateurs afin d'aider les étudiants à apprécier davantage l'opéra. OLO a également reçu le Prix du lieutenant gouverneur pour les arts en reconnaissance de ses réalisations dans le domaine du soutien apporté aux arts dans le secteur privé.

Nous souhaitons à Opéra Lyra Ottawa de nombreuses années de succès et nous attendons impatiemment la prochaine saison de célébration, laquelle comprend *La flûte enchantée* de Mozart, *Macbeth* de Verdi, *Manon* de Massenet, et une production du Studio d'opéra OLO des Brompton Musicians destiné au jeune public. Pour connaître tous les détails des événements à venir, veuillez consulter le calendrier des activités d'AOE ou visiter en ligne Opéra Lyra, à operalyra.ca.

L'ÉCOLE DE THÉÂTRE D'ORLÉANS OYP CÉLÈBRE SON 20^e ANNIVERSAIRE

Que de chemin parcouru! De nos modestes débuts, où nous avons enseigné dans des sous sols et des garderies, au Centre des Arts Shenkman ultramoderne possédant non pas une, mais deux scènes et des salles de répétition convenables!

Cette année est spéciale pour l'école de théâtre d'Orléans Young Players (OYP) et nous voulons que tous célèbrent notre 20^e anniversaire. À compter du 12 septembre 2009, l'OYP amorce une année de célébrations. Vous être invités à venir fêter avec nous dans votre centre des arts communautaire. Le 12 septembre, des activités se dérouleront de 15 h à 21 h, et un gâteau sera servi. L'OYP présente *Countries Shaped Like Stars*, une production de la compagnie de théâtre ¡MI CASA!, ainsi que des scènes d'œuvres précédentes d'élèves d'OYP. Les auditions pour la compagnie de théâtre ENCORE! et la pièce d'hiver de l'OYP auront également lieu. Visitez le site web www.oyparts.ca pour plus de renseignements.

Au cours des vingt dernières années, l'OYP a évolué, passant de la vision d'un seul bénévole à une partie essentielle de la scène d'éducation artistique à Ottawa. Notre école de théâtre a commencé en 1989 lorsque deux enseignants bénévoles ont offert des cours à des élèves âgés de 9 à 11 ans. Aujourd'hui, dans le Centre des Arts Shenkman, l'OYP offre plus de 34 cours différents et une programmation estivale à des élèves de tous âges. L'OYP emploie plus de 15 professionnels du théâtre et produira plus de 55 spectacles étudiants cette année.

L'école de théâtre OYP est excitée et fière d'être l'un des partenaires résidents du Centre des Arts Shenkman, offrant aux étudiants un accès à un théâtre professionnel pour tous les cours, les répétitions et les spectacles. Cette année, grâce à l'aide et au soutien de MIFO, l'OYP est très fière d'offrir le premier cours de théâtre en français, qui sera suivi de nombreux autres dans l'avenir.



Étudiants en musique de l'OYPTS à l'œuvre

La récolte de 2009 de l'OYP a été très fructueuse avec plus de 40 spectacles sur la scène du théâtre d'Orléans, deux tournées de spectacles étudiants, deux spectacles sur scène durant la fin de semaine de l'ouverture officielle du Centre des Arts Shenkman, et deux spectacles au Ottawa Fringe Festival. Cette année, les étudiants développeront des compétences en théâtre et se prépareront en vue de jouer au printemps 2010 des œuvres étudiantes. Le thème de cette année est l'OYP interprète les classiques – Le monde entier est une scène et l'OYP s'y trouve!

Notre vision est d'être l'agent catalyseur d'interprétations pleines d'assurance et de mécènes sensibles aux arts dans notre école et la communauté. L'OYP a véritablement parcouru un long chemin et le voyage a été exigeant et gratifiant. Félicitations aux étudiants et à la communauté de l'OYP, notre école de théâtre continue de croître!

Kathi Langston, *directrice artistique*
L'École de théâtre d'Orléans OYP

AOE ACCUEILLE DE NOUVEAUX MEMBRES

AOE est heureux d'accueillir les 23 nouveaux membres qui se sont inscrits depuis que nous avons emménagé dans le Centre des Arts Shenkman :

Jean-Pierre Allaire
Elizabeth Bertoldi
Brian Brown
Mari J.H. Brown
Patricia Butchart
Gilles Chenier
Ana De Gortari

Jacques Dompierre
Virginia Dupuis
Sophie Glover
Roxanna Gregoire
Carol-Anne Grenier
Marielle D. Lalonde
Jim Leach

Jag Maru
Francine Mongeon
Cady P. Williams
Norman Pirollo
Ana Maria Rutenberg
Shobha Setia
Gary Steward

Loys Vallée
Helene Viel
Victoria Wagner
Yanook

AU REVOIR AU GROUPE LAB DE DANSE

C'est avec une profonde tristesse que AOE dit au revoir au Groupe Lab de danse, une pierre angulaire de la communauté de la danse de la capitale pendant plus de 40 années et un membre précieux d'AOE de 2005 à 2009. La compagnie fermera ses portes cet automne, et la programmation de 2009-2010 a malheureusement été annulée. Nous aimerions remercier Le Groupe pour sa contribution à l'histoire de la danse contemporaine canadienne et nous souhaitons à tous ses membres la meilleure des chances dans leurs futurs projets.

« De nombreux facteurs, financiers et autres, nous ont menés à prendre cette décision extrêmement difficile. La passation d'un organisme mené par son fondateur vers une nouvelle direction artistique est toujours délicate. Bien que Le Groupe

TARA LUZ DANSE EMMÉNAGE

Depuis 2006, Tara Luz (dont le nom est inspiré de la « lumière des femmes ») a travaillé avec des danseuses pour célébrer l'énergie intérieure des femmes, leur permettant d'exprimer leur lumière féminine au moyen de la danse.

Tara Luz Danse est en somme la célébration du cheminement artistique et du leadership d'Anik Bouvrette, une artiste franco-ontarienne à mi-carrière dans le milieu de la danse contemporaine.

Avec le triple mandat de soutenir la création, la production et la diffusion du travail chorégraphique d'Anik Bouvrette, de présenter les œuvres de d'autres artistes de la danse contemporaine à mi-carrière à Ottawa, et d'initier des projets artistiques dans les écoles de la région et dans la communauté en vue d'accroître l'accessibilité de la danse contemporaine, *Tara Luz Danse* vient animer une niche importante au sein du milieu de la danse à Ottawa.

Tara Luz Danse est devenu un partenaire résident cet été et nous sommes ravis de les avoir plus près que jamais, leur nouveau bureau étant situé au cœur de l'espace qu'occupe AOE dans le Centre des Arts Shenkman. Nous espérons partager notre chez nous et notre énergie créatrice avec Tara Luz Danse pendant de nombreuses années.

La fondatrice et chorégraphe Anik Bouvrette, qui s'est engagée à promouvoir la danse contemporaine à Ottawa et ailleurs, a hâte

de renouveler son travail de création dans un voisinage nouveau et fertile. Mme Bouvrette est connue pour ses collaborations multidisciplinaires – seulement au cours de la dernière année, elle a exécuté un numéro à l'intérieur d'une galerie d'art pour accompagner une exposition en arts visuels, et sa pièce conceptuelle tant acclamée *Lustrale* a été adaptée au grand écran par la cinéaste locale Izabel Barsive.

« S'installer au Centre des Arts Shenkman est une occasion sans pareil d'interagir avec des artistes d'autres disciplines et de joindre sa propre imagination et énergie à l'éventail de forces artistiques à l'œuvre dans le centre, a déclaré M^{me} Bouvrette. Elle a ajouté « Lorsque vous combinez le travail de différentes disciplines, le résultat est plus grand que la somme de ses parties. Lorsque nous plaçons différentes formes d'art côte à côte, notre propre travail peut être vu sous un nouvel éclairage, sous une nouvelle perspective ».

M^{me} Bouvrette chorégraphie actuellement sa prochaine grande pièce, un tout nouveau projet intitulé *Ce souffle qui m'habite*

Danseuses : Johanna Dagleish et Julie Anne Ryan
Photographe : © Lise Hébert, 2009



Tara ... nom d'une femme associé à « terra », le terme latin pour Terre

Luz ... « lumière » en portugais

Tara Luz ... lumière de femme

Tara Luz Danse ... Une compagnie de danse contemporaine qui explore le vécu de femmes... une célébration du yin

DIVINE IMAGE DANCE

La danse du ventre est une forme d'art ancien qui date de plusieurs siècles – mais pour la femme moderne, elle peut s'avérer un outil puissant pour guérir l'esprit et restaurer le lien corps esprit. Brooke Robitaille, fondatrice de *Divine Image Dance*, est une danseuse professionnelle et un professeur de danse qui utilise une méthode d'enseignement complètement nouvelle à Ottawa. En adoptant une approche holistique, Brooke aide les femmes à se servir de la danse pour élargir leurs dons et leurs talents.

La formation de Brooke en sociologie et en étude de genre a éclairé l'approche qu'elle embrasse pour danser. Elle entrecoupe ses cours d'explications au sujet de la signification culturelle de la danse dans le monde, et invite ses élèves à « découvrir la magnificence de leur corps » par la beauté de l'art. Focalisant sur les façons dont la danse transcende le mouvement physique, cette méthode d'apprentissage invite les femmes à ouvrir leur esprit et leur âme pendant qu'elles renforcent leur corps.

Contrairement aux cours de danse conventionnels où l'accent demeure sur l'enseignant, les femmes qui suivent les cours de Brooke sont encouragées à interagir entre elles, et cette interaction constitue une part intégrante de chaque programme. « En apprenant les unes des autres, les femmes peuvent découvrir de nouvelles possibilités au sein d'elles mêmes et se voient d'une nouvelle manière », indique Brooke. « La danse, ce n'est pas seulement imiter à la perfection les mouvements du professeur. Chaque personne est touchée par la danse à sa façon, et les femmes dans mes cours sont encouragées à expérimenter avec l'art ».

Brooke invite aussi les femmes à s'ouvrir avec une courte séance d'écriture d'un journal dans le cadre de chaque cours. Cette étape d'introspection consiste à demander à chaque femme à noter quelques pensées au sujet de son parcours : comment elle est devenue plus consciente de son corps, comment elle se sent, et comment son attitude vis à vis d'elle-même évolue. Les classes sont divisées selon l'âge des participantes, ce qui aide Brooke à guider chaque groupe de la meilleure façon possible. « Les femmes de 50 ans n'ont pas le même lien avec leur corps que les femmes de 18 ans », explique-t-elle. « C'est un voyage, et chaque cours est conçu en fonction d'une partie différente de ce voyage ».

Les cours destinés aux adolescentes sont axés sur le développement d'une image positive du corps, donnant aux jeunes femmes les outils pour comprendre qu'elles seules peuvent décider comment elles voient leur propre corps, plutôt que de se laisser étiqueter par les attentes des autres. Les cours destinés aux femmes dans la vingtaine et la trentaine visent à soutenir le lien que les femmes ont déjà bâti avec leur corps, leur donnant la liberté de bouger de manière sensuelle et d'y prendre plaisir. Les cours destinés aux femmes de quarante ans et plus cherchent avant tout à aider les femmes à aimer de nouveau leur corps et à les encourager à accepter les changements qui se produisent naturellement et à célébrer ces changements en dansant.



Photographe : Richard Tardif

Grâce aux cours suivis chez Divine Image, de nombreuses femmes ont accepté leur corps et ont utilisé la confiance qu'elles ont gagnée pour poser les gestes nécessaires pour améliorer leur vie personnelle. « J'aimerais aider chaque femme à s'accepter pleinement », dit Brooke. « Chaque femme a ses propres objectifs et le pouvoir de la danse peut absolument l'aider à atteindre ces objectifs, peu importe lesquels ».

Le Centre des Arts Shenkman est sûrement l'endroit idéal pour un artiste qui franchit les frontières de sa discipline, et Brooke a très hâte d'enseigner au centre cet automne. À compter de septembre, Brooke enseignera la danse du ventre holistique aux niveaux débutant et intermédiaire au Centre des Arts Shenkman.

Par Ren Tomovcik

DANSE DU VENTRE HOLISTIQUE

« Embrassez votre sensualité! »

Débutant/Intermédiaire

Le temps est venu de mettre en action ce désir de danser sensuellement. Amusez-vous en découvrant les merveilleuses façons dont le corps d'une femme peut bouger et vibrer! Soyez de la partie et découvrez comment la danse du ventre élève le corps et l'esprit!

Adultes : les jeudis, de 12 h à 13 h 30, de 14 h à 15 h 30, de 20 h à 21 h 15 ou de 21 h 15 – 22 h 30

Jeunes de 14-18 ans : les mercredis, de 16 h à 17 h 30

Cours offerts au Centre des Arts Shenkman, à compter du 23 septembre 2009. Pour en savoir davantage au sujet de Divine Image Dance, visitez www.divineimagedance.com.

NOUVELLE COLLECTION DE RESSOURCES POUR LES MEMBRES

Cet été, AOE a eu le plaisir d'accueillir Brigitte Aubé-Harrison, assistante des communications et des programmes. Brigitte est une étudiante en administration des arts et du théâtre à l'Université d'Ottawa, qui a préparé une collection de ressources pour les membres d'AOE. Le matériel documentaire aura son propre emplacement dans les bureaux d'AOE et une place virtuelle dans le site Web artsoe.ca, à la page Liens et ressources.

Les membres pourront emprunter la documentation qui n'est pas disponible dans d'autres bibliothèques. Les artistes amateurs, émergents et professionnels auront accès à des

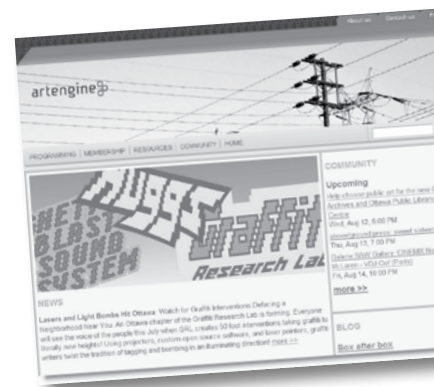
ressources documentaires leur permettant de soutenir leur discipline telles que des documents sur le financement et le marketing. Les ressources comprendront également des outils et des modèles pour faciliter la planification et la gestion dans le secteur des arts et pour aider les artistes à démarrer leur carrière. Les entreprises et les organismes membres auront aussi accès à des trousseaux d'outils permettant de simplifier la logistique propre à l'opération d'un organisme artistique ou au fait d'être un artiste professionnel. L'objectif d'AOE est d'offrir à ses membres de l'information à jour susceptible d'augmenter leurs contacts au sein de la communauté artistique et d'élargir leur réseau de soutien.

ARTSCENE EN LIGNE

Artengine

www.artengine.ca

Indispensable pour chaque artiste d'Ottawa est Artengine, un site Web qui aide à promouvoir la communauté artistique et encourage la créativité en art électronique dans un espace en ligne et matériel. Artengine offre de nombreux services aux artistes membres comme de l'espace Web à des fins de présentation et de promotion, le courrier électronique et d'autres services réseau ainsi qu'un soutien technique. Le site Web énumère les ateliers offerts aux membres et au public, le matériel technique à utiliser ou louer, les événements à venir et les festivals dans la communauté artistique. Avec Artengine, les membres ont accès à de nombreux blogues et à des annonces quotidiennes par courriel pour demeurer branché à la scène artistique d'Ottawa.



Apartment 613

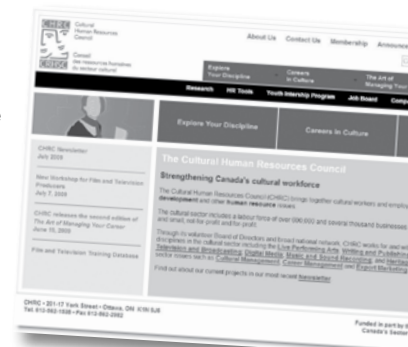
www.apartment613.ca

Si un événement artistique va avoir lieu à Ottawa, Apartment 613 est probablement déjà au courant. Les auteurs d'Apartment 613 écrivent gratuitement leurs articles ou mieux encore, par amour pour l'art et Ottawa. Tous les événements sont séparés par discipline (cinéma, comédie, théâtre, création orale et même les arts culinaires) et par secteur de la ville. Grâce à ces listes d'événements, il devient facile pour les artistes de réseauter ou généralement de rencontrer des artistes sur la même longueur d'ondes. Vous pouvez également communiquer avec les rédacteurs si vous désirez soumettre un événement ou écrire pour Apartment 613.

Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC)

www.culturalhrc.ca

Le site Web du CRHSC constitue une mine de renseignements pour tous ceux qui veulent faire carrière dans le secteur culturel. Il contient de nombreux documents sur la façon de mettre en marché des produits et services culturels, des trousseaux à outils sur la gestion des ressources humaines dans le secteur culturel, ainsi que de l'information sur la manière de gérer sa carrière en tant qu'artiste dans chaque discipline, quoi attendre de sa carrière et des contacts clés dans l'industrie. De plus, une section du site Web comprend des listes d'emploi pour chaque discipline. En devenant un membre du CRHSC, les artistes ont la possibilité de « participer à des programmes et des événements » ainsi que de « réseauter avec le secteur culturel et des partenaires de l'extérieur du secteur ».



PORTRAIT: RACHNA GILMORE

Rachna Gilmore est l'auteure à succès, récipiendaire du prix du gouverneur général, de nombreux livres d'histoires pour enfants et jeunes lecteurs, et de romans pour adolescents, jeunes adultes et adultes. Elle est membre d'AOE depuis 2003.



Vous avez inventé le mot « plark » (*play/work/lark*) pour décrire votre approche en ce qui concerne votre travail de création. Comment appliquez vous cette approche dans votre quotidien?

« To plark », c'est une attitude, une façon de s'amuser et d'être à l'aise, peu importe ce que l'on fait. C'est une meilleure façon d'approcher la relation entre le travail et la vie par opposition à l'attitude *vite il faut faire ça*, avec les dents serrées, que trop souvent nous adoptons. J'essaie d'être présente à ce que je fais et d'avoir du plaisir dans tout. De ne pas prendre les corvées quotidiennes trop au sérieux. Ma meilleure façon d'appliquer cette approche dans ma vie de tous les jours est d'avoir un contact avec la nature, soit en marchant, soit en étant dans le jardin.

L'on vous a applaudie pour vos portraits complexes et réalistes de jeunes personnages. Comment faites vous pour demeurer en contact avec votre enfant intérieur et retourner dans ce monde?

Je pense que tous les écrivains sont de fins observateurs de la vie. Cela comprend se connaître et être capable d'analyser sa propre vie. Je présume que j'ai toujours été curieuse. J'ai besoin d'explorer des idées et des situations pour les comprendre, pour comprendre les choses. Rester en contact avec des souvenirs d'enfance, avec toute la gamme d'émotions, en fait partie.

À quel point votre rôle de mère a-t-il influencé votre écriture?

Énormément. Mon premier livre, *My Mother Is Weird*, est le produit direct de mon expérience familiale, essayant de projeter ce que ça doit être d'être un enfant et de voir sa mère avoir une mauvaise journée. Aussi, lorsque mes enfants étaient jeunes, je leur ai lu de nombreux livres et le rythme des histoires pour enfants s'est inscrit en moi; il m'a semblé approprié d'écrire des livres d'histoires avec des images. Être la mère de deux petites filles enjouées m'a également fourni une tonne d'idées!

Quels étaient vos livres préférés lorsque vous étiez enfant?

Comme enfant, j'ai adoré *Anne aux pignons verts*. En fait, c'est en partie à cause d'*Anne* que je suis venue au Canada. La première fois que j'ai lu le livre, je n'ai pas réalisé que l'endroit où l'action se déroulait, l'Île du Prince Édouard, existait vraiment. Lorsque je l'ai découvert, j'ai décidé que j'irais un jour visiter cet endroit. J'ai fini par y habiter pendant quatorze ans! J'ai beaucoup aimé aussi *Little Women*. Jo, dans ce livre, m'a donné le goût de devenir écrivain.

Pour terminer, si vous pouviez retourner en arrière et dire une chose à l'enfant que vous étiez, que lui diriez vous?

Fais-toi confiance. Suis ton intuition et fais toi confiance.

Par **Ren Tomovcik**

Pour lire l'entrevue détaillée avec Rachna et savoir ce qu'elle prépare, prière de visiter le site Web d'AOE à www.artsoe.ca. Si vous êtes membre d'AOE et êtes intéressé à faire l'objet d'une entrevue pour un prochain numéro ou pour le site Web, faites-nous le savoir! Nous serons heureux de faire connaître votre travail



ARTINIS ET AMUSE-GUEULES

Le Conseil des arts AOE présente **ARTinis et amuse gueules**, sa collecte de fonds par excellence, le **jeudi 22 octobre 2009**. Les fonds recueillis aideront AOE à promouvoir, à développer et à appuyer les arts à Ottawa.

Nous sommes très excités de bâtir sur le succès de l'événement ARTinis 2008 qui a remplacé notre déjeuner d'affaires.

Cette année nous tiendrons notre activité dans le magnifique Centre des Arts Shenkman. Pour célébrer, nous avons réalisé un parfait mélange de bouchées raffinées et d'excellents vins combiné à une vente aux enchères, des démonstrations interactives artistiques et un spectacle des plus divertissants.

Que vous sortiez pour rencontrer des membres du monde des affaires ou de la communauté artistique ou pour retrouver des collègues ou des amis, soyez assuré que cette soirée très spéciale vous enchantera.

Demeurez informé en visitant artsoe.ca pour tout savoir sur ce qui s'annonce le clou des activités sociales cet automne à Ottawa. Inscrivez vite cette date sur vos calendriers et retenez-la bien :

le jeudi 22 octobre 2009, de 18 h à 21 h. Les billets sont 70 \$ chaque ou 55 \$ pour les membres d'AOE et sont disponibles en composant 613-580-2767, en ligne www.artsoe.ca ou par courriel artinis@artsoe.ca.